

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы: Фаустов Андрей Анатольевич, д. филол. н., профессор;
Ларин Сергей Алексеевич, к. филол. н.**

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 протокол № 5

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – овладеть знаниями об основных подходах к проблеме автора в филологии, о сущности и развитии авторского поведения в русской литературе.

Задачи курса: сформировать целостное представление об изучении авторского начала в литературоведении, особенно применительно к русской литературе, получить знания об авторском поведении означенных в программе писателей, а так-же приобрести умения использовать усвоенные в ходе обучения категории при исследовании конкретных литературных текстов, относящихся к различным текстovým фракциям.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Авторское поведение в русской литературе» входит в вариативную часть Блока 1 учебного плана. Входные знания, умения и навыки студентов формируются при изучении курсов «Введение в литературоведение» и «Основы филологии». Дисциплина является предшествующей для таких курсов, как «Универсалии русской литературы», «Характерология русской литературы» и «Теология и поэтика русской литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|---|---|
| Код | Название | |
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <i>знать:</i> базовые понятия философии для формирования мировоззренческой позиции <i>уметь:</i> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <i>владеть:</i> навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| ОПК-3 | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | <i>знать:</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения <i>уметь:</i> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов <i>владеть:</i> навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| ПК-3 | владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых | <i>знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы <i>уметь:</i> применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем <i>владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания |

| | | |
|--|--------|--|
| | систем | |
|--|--------|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|---|--------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 2 курс 4 | № семестра | --- |
| Аудиторные занятия | 12 | 12 | | |
| в том числе: | лекции | 6 | 16 | |
| | практические | 6 | 16 | |
| | лабораторные | | | |
| Самостоятельная работа | 56 | 56 | | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет - 0 час. / экзамен - час.) | | зачет | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--------------------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Категория «автора» в истории литературоведения | Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума. |
| 1.2 | «Смерть автора» | «Смерть автора»: позиция Р. Барта. «S / Z» Барта. Понятие «авторской функции» у М. Фуко. Идеи М.М. Бахтина в восприятии французского постструктурализма. «Деконструкция» автора. |
| 1.3 | Теория автора Б.О. Кормана | Биографический и «концепированный» автор. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Жанрово-стилевые особенности в проявлении авторского сознания. Взгляды Б. О. Кормана в контексте поисков зарубежного литературоведения. Нарратологическая концепция автора: В. Шмид. |
| 1.4 | Проблема автора в работах М.М. Бахтина | Познавательное-этическое и эстетическое бытие; поступок. Автор и герой в эстетической деятельности. Теория полифонического повествования. Биографический, «первичный», «вторичный» автор. |
| 1.5 | Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» | «Необиографические» тенденции в исследованиях по русской литературе. Автор и текст в их единстве (концепция В.Н. Топорова). Автор «открытый» и «скрытый». Понятие «авторского поведения». |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь | Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном самоуменьении царя (сюжет Клеопатры). |

| | | |
|-----|---|---|
| 2.2 | Авторское поведение Н. М. Карамзина | Автор и герой в «Письмах русского путешественника». Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза». Классификация персонажей повести. Имена персонажей. Локус Лизы и локус Эраста. «Эраст» в других текстах Карамзина. |
| 2.3 | Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» | Жанр «Бедной Лизы». «Реальное» и «иллюзорное». «Бедная Лиза» и волшебная сказка. Образ Эраста. Первая «подлинная» встреча героев. Фигура матери. Кульминация любовной линии. Сцены «прощания» героев. Развязка. |
| 2.4 | Имя в структуре художественного произведения | Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». «Мировой» контекст «Лизы / Елизаветы». Имя и образ Лизы в русской литературе до 1792 года. Имя «Лиза» в творчестве М. Н. Муравьева и И. И. Дмитриева. «Лиза» в художественном мире Н. М. Карамзина. Имя и образ Лизы в русской культуре после 1792 г. «Лизин» текст на рубеже XVIII-XIX веков. Имя «Лиза» в начале XIX века. «Лиза» в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен». «Лизин» текст в поэзии Гете. |
| 2.5 | Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина | Ключевые, поворотные, моменты сюжета повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Функция образа «мамы» главной героини. Отец и дочь в повести «Наталья, боярская дочь». Мать и дочь в повести «Бедная Лиза». Семантика финала в повести Карамзина. |
| 2.6 | Авторское поведение В. Ф. Одоевского | Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». Функция «свадебных» и гастрономических мотивов. Композиция повести. Логика включения в художественную структуру произведения письма Реженского и отрывков из журнала Михаила Платоновича. Образ заглавной героини. Роль Сильфиды в судьбе Михаила Платоновича. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1.1 | Категория «автора» в истории литературоведения | 2 | | | 5 | 7 |
| 1.2 | «Смерть автора» | 2 | | | 5 | 7 |
| 1.3 | Теория автора Б.О. Кормана | | | | 5 | 5 |
| 1.4 | Проблема автора в работах М.М. Бахтина | | | | 5 | 5 |
| 1.5 | Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» | 2 | | | 5 | 7 |
| 1.6 | Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь | | 2 | | 5 | 7 |
| 1.7 | Авторское поведение Н. М. Карамзина | | 2 | | 5 | 7 |
| 1.8 | Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» | | | | 5 | 5 |
| 1.9 | Имя в структуре художественного произведения | | | | 6 | 6 |
| 1.10 | Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина | | | | 5 | 5 |
| 1.11 | Авторское поведение В. Ф. Одоевского | | 2 | | 5 | 5 |
| | Итого: | 6 | 6 | | 56 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Культурология / под ред. С.А. Симоновой. – Москва : Национальное образование, 2013. – 303 с. |
| 2 | Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М. : Высш. школа, 2005. – 404 с. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. - М., 1994. |
| 4 | Барт Р. S / Z / Р. Барт. - М., 1994. |
| 5 | Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. - М., 1979. |
| 6 | Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М., 1979 |
| 7 | Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания / Блум Х. - Екатеринбург, 1998. |
| 8 | Корман Б.О. Избр. труды. Теория литературы / Б.О. Корман. - Ижевск, 2006. |
| 9 | Мартинсен Д. Настигнутые стыдом. Исследование творчества Достоевского (человек и его идентичность) / Д. Мартинсен. - М., 2011. |
| 10 | Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. - М., 2010. |
| 11 | Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля // Старобинский Ж. Поэзия и знание. - М., 2002. Т. 1. |
| 12 | Толстая Е.Д. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 - начале 1890-х годов. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Д. Толстая. - М., 2002. |
| 13 | Топоров В.Н. Об «экзотропическом» пространстве поэзии / В.Н. Топоров // От мифа к литературе. - М., 1993. |
| 14 | Топоров В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. - М., 1997. |
| 15 | Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2000. |
| 16 | Фаустов А.А. «Воры» А.П. Чехова как интертекстуальная загадка / А.А. Фаустов // Кормановские чтения. 11. - Ижевск, 2012. |
| 17 | Фаустов А.А. Наследники, избранные, посвященные и плагиаторы: культурно-семиотическая динамика от Пушкина к Ф. Сологубу / А.А. Фаустов. // Памяти Анны Ивановны Журавлевой. - М., 2012. |
| 18 | Фаустов А.А. Об источниках и составных частях скандала у Ф.М. Достоевского: «Дядюшкин сон» и др. / А.А. Фаустов. // Семиотика скандала. - Париж; М., 2008. |
| 19 | Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2011. |
| 20 | Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. - М., 2000. |
| 21 | Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. - М., 1996. |
| 22 | Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - М., 2003. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| Ресурс | |
|--------|--|
| 23 | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. - (http // www.lib.vsu.ru /) |
| 24 | Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/) |
| 25 | ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /) |
| 26 | ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /) |
| 27 | Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /) |
| 28 | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 - 112 с. |
| 2 | Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 - 110 с. |
| 3 | Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2000. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания) |
|---|--|---|----------------------------|
| ОК-1 | Знать: | 1.1 Категория | Комплект |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> | <p>базовые понятия философии для формирования мировоззренческой позиции</p> | <p>«автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского</p> | <p>проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |
| | <p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> | | <p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |
| | <p>Владеть: навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> | | <p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |
| <p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | <p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения</p> | <p>1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного</p> | <p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |
| | <p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | | <p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |
| | <p>Владеть: навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | | <p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского | |
| ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | Знать: основные библиографические источники и поисковые системы | 1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» | Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы |
| | Уметь: применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем | 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского | Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы |
| | Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания | | Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы |
| Промежуточная аттестация | | | КИМ |

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;
- 2) умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;

3) владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|---|----------------|
| <p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы; - умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем; - владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания. | <p>Повышенный уровень</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>Базовый уровень</p> | <p>Зачтено</p> |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы; - умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций | | |

| | | |
|--|-------------------|------------|
| <p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> | или | |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует</p> <p>- частичное знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неполное умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- недостаточное владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> | Пороговый уровень | |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует</p> <p>- незнание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неумение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций</p> | – | Не зачтено |

| | | |
|---|--|--|
| <p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- невладение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p> | | |
|---|--|--|

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».
2. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.
3. Психоаналитический подход к проблеме автора.
4. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.
5. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.
6. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.
7. Автор в современной нарратологии.
8. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.
9. Концепция «авторского поведения».
10. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.
11. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.
12. Авторское поведение Н. М. Карамзина.
13. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».
14. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».
15. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
16. Имя в структуре художественного произведения.
17. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
18. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.
19. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.
20. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.
21. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
22. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

19.3.2 Перечень источников для текущей аттестации:

Текущие аттестации проводятся в форме
 проверки конспектов и обсуждения прочитанного
 по следующим источникам

Текущая аттестация № 1

Барт Р. Смерть автора

Фуко М. Что такое автор?

Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля

Текущая аттестация № 2

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 1 - 2)

Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 - 2)

Топоров В.Н. Станный Тургенев (гл. 1 - 2)

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме проверки конспектов и обсуждения прочитанного. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы практической направленности, позволяющие оценить уровень полученных знаний, а также степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Психоаналитический подход к проблеме автора.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Автор в современной нарратологии.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Концепция «авторского поведения».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Авторское поведение Н. М. Карамзина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Имя в структуре художественного произведения.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_21_

1. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_22_

1. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов