

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация:

Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы: Фаустов Андрей Анатольевич, д. филол. н., профессор;
Ларин Сергей Алексеевич, к. филол. н.**

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 протокол № 5

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – овладеть знаниями об основных подходах к проблеме автора в филологии, о сущности и развитии авторского поведения в русской литературе.

Задачи курса: сформировать целостное представление об изучении авторского начала в литературоведении, особенно применительно к русской литературе, получить знания об авторском поведении означенных в программе писателей, а так-же приобрести умения использовать усвоенные в ходе обучения категории при исследовании конкретных литературных текстов, относящихся к различным текстovým фракциям.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Авторское поведение в русской литературе» входит в вариативную часть Блока 1 учебного плана. Входные знания, умения и навыки студентов формируются при изучении курсов «Введение в литературоведение» и «Основы филологии». Дисциплина является предшествующей для таких курсов, как «Универсалии русской литературы», «Характерология русской литературы» и «Теология и поэтика русской литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>знать:</i> базовые понятия философии для формирования мировоззренческой позиции <i>уметь:</i> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <i>владеть:</i> навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<i>знать:</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения <i>уметь:</i> демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов <i>владеть:</i> навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых	<i>знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы <i>уметь:</i> применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем <i>владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

	систем	
--	--------	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 курс 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	16	
	практические	6	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет - 0 час. / экзамен - час.)		зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума.
1.2	«Смерть автора»	«Смерть автора»: позиция Р. Барта. «S / Z» Барта. Понятие «авторской функции» у М. Фуко. Идеи М.М. Бахтина в восприятии французского постструктурализма. «Деконструкция» автора.
1.3	Теория автора Б.О. Кормана	Биографический и «концепированный» автор. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Жанрово-стилевые особенности в проявлении авторского сознания. Взгляды Б. О. Кормана в контексте поисков зарубежного литературоведения. Нарратологическая концепция автора: В. Шмид.
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	Познавательное-этическое и эстетическое бытие; поступок. Автор и герой в эстетической деятельности. Теория полифонического повествования. Биографический, «первичный», «вторичный» автор.
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение»	«Необиографические» тенденции в исследованиях по русской литературе. Автор и текст в их единстве (концепция В.Н. Топорова). Автор «открытый» и «скрытый». Понятие «авторского поведения».
2. Практические занятия		
2.1	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном самоуменьении царя (сюжет Клеопатры).

2.2	Авторское поведение Н. М. Карамзина	Автор и герой в «Письмах русского путешественника». Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза». Классификация персонажей повести. Имена персонажей. Локус Лизы и локус Эраста. «Эраст» в других текстах Карамзина.
2.3	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Жанр «Бедной Лизы». «Реальное» и «иллюзорное». «Бедная Лиза» и волшебная сказка. Образ Эраста. Первая «подлинная» встреча героев. Фигура матери. Кульминация любовной линии. Сцены «прощания» героев. Развязка.
2.4	Имя в структуре художественного произведения	Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». «Мировой» контекст «Лизы / Елизаветы». Имя и образ Лизы в русской литературе до 1792 года. Имя «Лиза» в творчестве М. Н. Муравьева и И. И. Дмитриева. «Лиза» в художественном мире Н. М. Карамзина. Имя и образ Лизы в русской культуре после 1792 г. «Лизин» текст на рубеже XVIII-XIX веков. Имя «Лиза» в начале XIX века. «Лиза» в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен». «Лизин» текст в поэзии Гете.
2.5	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	Ключевые, поворотные, моменты сюжета повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Функция образа «мамы» главной героини. Отец и дочь в повести «Наталья, боярская дочь». Мать и дочь в повести «Бедная Лиза». Семантика финала в повести Карамзина.
2.6	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». Функция «свадебных» и гастрономических мотивов. Композиция повести. Логика включения в художественную структуру произведения письма Реженского и отрывков из журнала Михаила Платоновича. Образ заглавной героини. Роль Сильфиды в судьбе Михаила Платоновича.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	2			5	7
1.2	«Смерть автора»	2			5	7
1.3	Теория автора Б.О. Кормана				5	5
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина				5	5
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение»	2			5	7
1.6	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь		2		5	7
1.7	Авторское поведение Н. М. Карамзина		2		5	7
1.8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»				5	5
1.9	Имя в структуре художественного произведения				6	6
1.10	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина				5	5
1.11	Авторское поведение В. Ф. Одоевского		2		5	5
	Итого:	6	6		56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология / под ред. С.А. Симоновой. – Москва : Национальное образование, 2013. – 303 с.
2	Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М. : Высш. школа, 2005. – 404 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. - М., 1994.
4	Барт Р. S / Z / Р. Барт. - М., 1994.
5	Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. - М., 1979.
6	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М., 1979
7	Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания / Блум Х. - Екатеринбург, 1998.
8	Корман Б.О. Избр. труды. Теория литературы / Б.О. Корман. - Ижевск, 2006.
9	Мартинсен Д. Настигнутые стыдом. Исследование творчества Достоевского (человек и его идентичность) / Д. Мартинсен. - М., 2011.
10	Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. - М., 2010.
11	Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля // Старобинский Ж. Поэзия и знание. - М., 2002. Т. 1.
12	Толстая Е.Д. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 - начале 1890-х годов. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Д. Толстая. - М., 2002.
13	Топоров В.Н. Об «экзотропическом» пространстве поэзии / В.Н. Топоров // От мифа к литературе. - М., 1993.
14	Топоров В.Н. Странный Тургенев / В.Н. Топоров. - М., 1997.
15	Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2000.
16	Фаустов А.А. «Воры» А.П. Чехова как интертекстуальная загадка / А.А. Фаустов // Кормановские чтения. 11. - Ижевск, 2012.
17	Фаустов А.А. Наследники, избранные, посвященные и плагиаторы: культурно-семиотическая динамика от Пушкина к Ф. Сологубу / А.А. Фаустов. // Памяти Анны Ивановны Журавлевой. - М., 2012.
18	Фаустов А.А. Об источниках и составных частях скандала у Ф.М. Достоевского: «Дядюшкин сон» и др. / А.А. Фаустов. // Семиотика скандала. - Париж; М., 2008.
19	Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2011.
20	Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. - М., 2000.
21	Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. - М., 1996.
22	Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - М., 2003.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

	Ресурс
23	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. - (http // www.lib.vsu.ru /)
24	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
25	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
26	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
27	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)
28	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 - 112 с.
2	Ларин С. А. Криптопоэтика русской литературы. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 - 110 с.
3	Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина / А.А. Фаустов. - Воронеж, 2000.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	Знать:	1.1 Категория	Комплект

<p>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p>базовые понятия философии для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p>«автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского</p>	<p>проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>		<p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<p>Владеть: навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>		<p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения</p>	<p>1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение» 1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного</p>	<p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<p>Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>		<p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<p>Владеть: навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>		<p>Комплект проверочных заданий</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>

		произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского	
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы	1.1 Категория «автора» в истории литературоведения 1.2 «Смерть автора» 1.3 Теория автора Б.О. Кормана 1.4 Проблема автора в работах М.М. Бахтина 1.5 Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторское поведение	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Уметь: применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем	1.6 Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь 1.7 Авторское поведение Н. М. Карамзина 1.8 Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 1.9 Имя в структуре художественного произведения 1.10 Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина 1.11 Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
	Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания		Комплект проверочных заданий Контрольно-измерительные материалы
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;
- 2) умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;

3) владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы; - умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем; - владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания. 	<p>Повышенный уровень</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>Базовый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы; - умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций 		

<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	или	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует</p> <p>- частичное знание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неполное умение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- недостаточное владение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	Пороговый уровень	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует</p> <p>- незнание базовых понятий философии для формирования мировоззренческой позиции; основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; основных библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>- неумение использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; продемонстрировать знание основных положений и концепций</p>	–	Не зачтено

<p>в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять на практике знание основных библиографических источников и поисковых систем;</p> <p>- невладение навыками использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками применения системы знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также авторского поведения; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>		
---	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».
2. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.
3. Психоаналитический подход к проблеме автора.
4. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.
5. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.
6. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.
7. Автор в современной нарратологии.
8. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.
9. Концепция «авторского поведения».
10. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.
11. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.
12. Авторское поведение Н. М. Карамзина.
13. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».
14. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».
15. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
16. Имя в структуре художественного произведения.
17. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
18. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.
19. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.
20. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.
21. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
22. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

19.3.2 Перечень источников для текущей аттестации:

Текущие аттестации проводятся в форме
 проверки конспектов и обсуждения прочитанного
 по следующим источникам

Текущая аттестация № 1

Барт Р. Смерть автора

Фуко М. Что такое автор?

Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля

Текущая аттестация № 2

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 1 - 2)

Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 - 2)

Топоров В.Н. Странный Тургенев (гл. 1 - 2)

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме проверки конспектов и обсуждения прочитанного. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы практической направленности, позволяющие оценить уровень полученных знаний, а также степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Психоаналитический подход к проблеме автора.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Автор в современной нарратологии.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта и М. Фуко.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Концепция «авторского поведения».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Авторское поведение Н. М. Карамзина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_13_

1. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_14_

1. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_15_

1. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_16_

1. Имя в структуре художественного произведения.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_17_

1. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_18_

1. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_19_

1. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_20_

1. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_21_

1. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____._____.20

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология
Дисциплина: Б1.В.21 Авторское поведение в русской литературе
Форма обучения: заочная
Вид контроля: зачет
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_22_

1. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».

Преподаватель _____ А. А. Фаустов